

*Auf, schicke dich*

Wq 249

Tromba I–III

Timpani

Flauto I, II

Oboe I, II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo (Violoncello, Organo)



## Auf, schicke dich

## 1. Choral

Tromba I, II  
in E $\flat$

Tromba III  
in E $\flat$

Timpani  
in E $\flat$ , B $\flat$

Soprano  
Oboe I  
Violino I

Alto  
Oboe II  
Violino II

Tenore  
Viola

Basso

Continuo

Auf, schi - cke dich, recht fei - er - lich des Hei - lands

Auf, schi - cke dich, recht fei - er - lich des Hei - lands

Auf, schi - cke dich, recht fei - er - lich des Hei - lands

Auf, schi - cke dich, recht fei - er - lich des Hei - lands

7 6 7 6

9

Fest mit Dan - ken zu be - ge - hen! Lieb ist der Dank, der

Fest mit Dan - ken zu be - ge - hen! Lieb ist der Dank, der

Fest mit Dan - ken zu be - ge - hen! Lieb ist der Dank, der

Fest mit Dan - ken zu be - ge - hen! Lieb ist der Dank, der

6 4 4 5

18 <sup>tr</sup>

Lob - ge - sang, durch den wir ihn, den Gott der Lieb, er - hö - hen.

Lob - ge - sang, durch den wir ihn, den Gott der Lieb, er - hö - hen.

Lob - ge - sang, durch den wir ihn, den Gott der Lieb, er - hö - hen.

Lob - ge - sang, durch den wir ihn, den Gott der Lieb, er - hö - hen.

6 7 5 4 2 6 6 5 7 4

## 2. Arie

## Allegro pomposo

Timpani  
in E $\flat$ , B $\flat$

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Basso\*

Continuo

unis.

\*This aria is in the B I part; see commentary.

6

Vn I *p* *f*

Vn II *p* *f*

Va *p* *f*

B

Bc *p* *f*

11

*p* *f* *p*

*p* *f* *p*

*p* *f* *p*

Groß ist der Herr! Groß ist der Herr! Sein wei-tes

*p* *f* *p*

16

*tr*

Hei-lig - tum schallt ü - ber - all von sei-nes Na - mens Eh - re, sein wei - tes

21

mf f

mf f

mf f

Hei - - - - - lig - tum schallt ü - ber - all, schallt ü - ber - all

mf f

26

p f

p f

p f

von sei - nes Na - mens Eh - - - - - re.

p f

31

p

p

p

p

36

f

f

f

41

Ob I

Ob II

Vn I

Vn II

Va

B

Bc

p

p

p

Un - zähl - ba - re Hee - re von Ster - nen und Son - nen be - ken - nen des

tr

tr

46

Musical notation for measures 46-50, vocal line. The melody is in a minor key with a key signature of three flats. It features a mix of eighth and quarter notes, with some phrases marked with slurs and accents.

Piano accompaniment for measures 46-50. The right hand plays a simple harmonic accompaniment with quarter notes, while the left hand provides a bass line with quarter notes.

E - - - - wi - gen Ruhm. Hee - re, un - zähl - ba - re

Musical notation for measures 46-50, bass line. It consists of a single line of music in bass clef, providing a steady accompaniment for the vocal line.

51

Musical notation for measures 51-55, vocal line. The melody continues with a similar rhythmic pattern, including slurs and accents.

Piano accompaniment for measures 51-55. The right hand continues with quarter notes, and the left hand provides a bass line with quarter notes.

Hee - re von Ster - nen und Son - nen be - ken - nen des E - wi - gen

Musical notation for measures 51-55, bass line. It continues the bass line from the previous system, providing a steady accompaniment.

56

Ruhm.

61

Timp  
in Eb, Bb

tr

pp p mf f p

cre - scen - do

Vn I

Vn II

Va

B

Bc

Die Don - ner tö - nen sein Lob:

67

mf f

mf f

mf f

mf f

Groß ist der Herr! Die Don-ner tö - - - nen, die Don-ner tö - nen sein Lob.

mf f

73

Vn I p

Vn II p

Va p

B

Ihn rüh - men brau - sen - de Mee - re: Groß ist der

Bc p

77

mf

mf

mf

Herr! Groß ist der Herr! Ihn rüh - men brau - - -

mf

81

f

f

f

tr

- sen - de Mee - re.

7 5

unis.

f

86

p

p

p

p

91

f

f

f

p

p

p

Groß ist der

f

p

96

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

Herr! Groß ist der Herr! Sein wei-tes Hei-lig-tum schallt ü-ber - all \_\_\_\_\_ von

*f* *p*

101

sei-nes Na - mens Eh - re, sein wei - tes \_\_\_\_\_ Hei - - - - -

106

*mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

- - - - - lig - tum schallt ü - ber - all, schallt ü - ber - all

*mf* *f*

111

von sei-nes Na-mens Eh - - - - - re, sein wei-tes Hei-lig - tum schallt ü - ber -

116

all \_\_\_\_\_ von sei-nes Na - - - mens Eh - re.

121

## 3. Recitativ

Tenore\*

Wo-hin mein Au - ge blickt, wo-hin ich hö - re, da find ich Zeu - gen sei - ner Eh - re,

da find ich Zeu - gen sei - ner Macht. Tut nicht ein Tag dem an - dern die - se Leh - re, tut ei - ne

Nacht sie nicht der an - dern Nacht ver - neh - m - lich kund? Wem ist sie un - be - kannt? So weit, o

Gott, das Wun - der dei - ner Hand, die Son - ne reicht, so weit die Wol - ken ge - hen, ver - kün - digt

dich die Stim - me der Na - tur. Wo ist das Volk, das ih - re Spra - che nicht ver - ste - hen,

gar nicht ver - ste - hen kann?— Der Tor ver - kennt sie nur, der sie nicht hö - ren will.

\*This recitativo is in the T I part; see commentary.

## 4a. Arie

Allegro pomposo

Violino I

Violino II

Viola

Tenore\*

Continuo

unis.

6

p

f

p

f

p

f

11

p

p

p

Groß ist der Herr!

Groß ist der

p

\*This aria is in the T I part; see commentary.

15

Herr! Ihm lasst, ihm lasst\_ uns\_ sin - gen! Der Herr sei un - ser\_

19

Lied. Ihm lasst uns Preis, An - be - tung, Eh -

24

- - - re bring - en! Mein gan - zes Her - - ze\_ glüht,

28

mein gan - zes Her - - - - - ze glüht.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

33

38

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

## 4b. Chor

43 Adagio

Vn I

Vn II

Va

S

A

T

B

Bc

Ihr Völ-ker, hört's und kniet im Stau-be nie-der! Be-kennt: Der Herr ist

Ihr Völ-ker, hört's und kniet im Stau-be nie-der! Be-kennt: Der Herr ist

Ihr Völ-ker, hört's und kniet im Stau-be nie-der! Be-kennt: Der Herr ist

Ihr Völ-ker, hört's und kniet im Stau-be nie-der! Be-kennt: Der Herr ist

6 5 5

p p f f

48

Gott! Ihr Völ-ker, hört's, be-kennt: Der Herr ist Gott, der Herr ist Gott!

Gott! Ihr Völ-ker, hört's, be-kennt: Der Herr ist Gott, der Herr ist Gott!

Gott! Ihr Völ-ker, hört's, be-kennt: Der Herr ist Gott, der Herr ist Gott!

Gott! Ihr Völ-ker, hört's, be-kennt: Der Herr ist Gott, der Herr ist Gott!

5b 5 unis. tr

ff ff ff

4c. Chor

54 Allegro pomposo

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It begins with three trumpet parts (Tpt I, II, III) in E-flat, followed by timpani in E-flat and B-flat. The woodwinds include two oboes in E-flat. The strings consist of violin I and II, viola, and double bass. The vocal parts are for soprano (S), alto (A), tenor (T), and bass (B). The double bass part includes fingering numbers 5, 6, 5, and 6. The lyrics for the vocal parts are: "Ihr Him - mel, tönt, ihr Him - mel, tönt,". The score is marked with a forte (f) dynamic throughout.

ihr Him-mel, tönt von Pol zu Po-le wie - der, von Pol zu Po - le\_\_

ihr Him-mel, tönt von Pol zu Po-le wie - der, von Pol zu Po - le

ihr Him-mel, tönt von Pol zu Po-le wie - der, von Pol zu Po - le

ihr Him-mel, tönt von Pol zu Po-le wie - der, von Pol\_\_ zu Po-le

64

Three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a bass line. The music is in 4/4 time and features a melodic line with rests and a bass line with eighth notes.

Bass line musical notation with eighth notes and rests.

Two vocal staves (Soprano, Alto) with a key signature of two flats and a melodic line.

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass clefs with a complex melodic and harmonic texture.

First vocal line with lyrics: wie - der und jauchzt:

Second vocal line with lyrics: wie - der und jauchzt:

Third vocal line with lyrics: wie - der und jauchzt:

Bass line with lyrics: wie - der und jauchzt:

Piano accompaniment for the second system, including fingerings (6, 4, 6, 2, 6b, 2, 6, 2, 6, 2) and a complex melodic and harmonic texture.

69

74

jauchzt: Der Herr ist Gott! Ihr Him-mel, tönt von Pol zu Po-le wie - der und

jauchzt: Der Herr ist Gott! Ihr Him-mel, tönt von Pol zu Po-le wie - der und

jauchzt: Der Herr ist Gott! Ihr Him-mel, tönt von Pol zu Po-le wie - der und

jauchzt: Der Herr ist Gott! Ihr Him-mel, tönt von Pol zu Po-le wie - der und

5b 6 6/4 5/3 6 6 2 6

79

Musical notation for the first system, measures 79-82. It consists of three staves in treble clef. The first two staves are for the vocal parts, and the third is for the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests.

Musical notation for the second system, measures 79-82. It consists of one staff in bass clef, likely for the bass vocal part. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The music features a mix of quarter and eighth notes.

Musical notation for the third system, measures 79-82. It consists of two staves in treble clef. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The music features a mix of quarter and eighth notes.

Musical notation for the fourth system, measures 79-82. It consists of three staves in treble clef, likely for the piano accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The music features a mix of quarter and eighth notes.

Musical notation for the fifth system, measures 79-82. It consists of one staff in treble clef with lyrics. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The lyrics are: jauchzt: Der Herr ist Gott, der Herr ist Gott!

Musical notation for the sixth system, measures 79-82. It consists of one staff in treble clef with lyrics. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The lyrics are: jauchzt: Der Herr ist Gott, der Herr ist Gott!

Musical notation for the seventh system, measures 79-82. It consists of one staff in treble clef with lyrics. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The lyrics are: jauchzt: Der Herr ist Gott, der Herr ist Gott!

Musical notation for the eighth system, measures 79-82. It consists of one staff in bass clef with lyrics. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The lyrics are: jauchzt: Der Herr ist Gott, der Herr ist Gott!

Musical notation for the ninth system, measures 79-82. It consists of one staff in bass clef. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The music features a mix of quarter and eighth notes, with some rests. There are fingerings indicated: 6, 2, 6, unis., 6, 2.

83

tr

tr

This system contains the first five measures of the piece. It features three staves in treble clef. The first staff has a melodic line with a trill (tr) in measure 3. The second staff has a similar melodic line, also with a trill (tr) in measure 3. The third staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

This is the bottom staff of the first system, showing a bass line with eighth notes in measure 83.

This system contains the next five measures (84-88). It features two staves in treble clef with a key signature of two flats. The music continues with similar melodic and rhythmic patterns as the first system.

This system contains the piano accompaniment for measures 83-87. It features three staves: two in treble clef and one in bass clef. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the bass and more complex melodic lines in the treble.

This is an empty staff in the second system, likely for a vocal line that is not present in this section.

This is an empty staff in the second system, likely for a vocal line that is not present in this section.

This is an empty staff in the second system, likely for a vocal line that is not present in this section.

This is an empty staff in the second system, likely for a vocal line that is not present in this section.

This is the bottom staff of the second system, showing a bass line with eighth notes and fingerings (6, 2, 6, 2, 6, 5, 6, 6, 5, 4, 3) for measures 83-87.

## 5. Recitativ

Soprano  
Soprano\*  
Basso\*

Welch ein Ge - sang voll Ju - bel stei - get zu Got - tes Thron em - por! Ihr

singt ihm, Sün - der?— Schwei - get! Was sind wir vor ihm?— Staub. Doch, wenn sein

Ohr auch auf das Lob des nie - dern Stau - bes hör - te, in - dem ihn die - ser Staub aus

rei - nen Trie - ben ehr - te, so kön - nen ihm doch nie die Lie - der wohl - ge - fal - len, die von un -

heil' - gen Lip - pen schal - len. Ihm ist die Schöp - fung freu - dig un - ter - tan, der

Him - mel be - tet ihn in tief - ster Ehr - furcht an. Wir Men - schen durf - ten frech uns

\*This recitative is in the S I and B I parts; see commentary.

19

ge - gen ihn em - pö - ren und wa - gen's, sein Ge - setz noch täg - lich zu ent - eh - ren, das

22

*langsam*

er als O - ber - herr uns gab. Wie bebt mein Herz vor sei - nem Grim - me! Schon hör ich sei - ne Rich - ter -

26

stim - me. Kannst du, ach de - cke mich vor sei - nem Zorn, o Grab, dass mich auf e - wig nicht sein

29

*tempo ordinario*

Au - ge mehr be - mer - ke! Du zit - terst nicht mit mir, o sün - di - ges Ge -

32

Basso

schlecht? Ist nicht der Gott der Weis - heit und der Stär - ke auch hei - lig und ge - recht? Ja,

35

hei - lig und ge - recht, — doch Lieb — und Huld, ein Gott, der uns - re Schuld uns gern er -

38

lässt, die Sün - de gern ver - gi - bet, der Mis - se - ta - ten rächt und doch die Sün - der lie - bet.

## 6. Duett

Andante

Flauto I

Flauto II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano\*

Alto\*

Al - so hat Gott die Welt ge - lie - bet, dass er sei - nen ein - ge -

Al - so hat Gott die Welt ge - lie - bet, dass er sei - nen ein - ge -

7

bor - nen Sohn gab, auf dass al - le, die an ihn glau - ben, nicht ver -

bor - nen Sohn gab, auf dass al - le, die an ihn glau - ben, nicht ver -

\*This duet is in the S I and A parts; see commentary.

13

Musical notation for measures 13-19. The system includes two vocal staves and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand staff with a steady eighth-note accompaniment and a left-hand staff with a similar accompaniment. The vocal lines feature melodic lines with trills (tr) and various note values.

Piano accompaniment for measures 13-19. The right hand plays a continuous eighth-note pattern, while the left hand provides harmonic support with a similar eighth-note accompaniment.

lo - - - - - ren wer-den, son - dern das e - wi-ge Le - ben ha -

lo - - - - - ren wer-den, son - dern das e - wi-ge Le - ben ha -

Vocal lines for measures 13-19. The lyrics are: "lo - - - - - ren wer-den, son - dern das e - wi-ge Le - ben ha -". The notation includes trills (tr) at the end of the phrases.

20

Musical notation for measures 20-26. The system includes two vocal staves and a piano accompaniment. The piano part features a right-hand staff with a melody and a left-hand staff with a steady accompaniment. The vocal lines include trills (tr) and triplets (3).

Piano accompaniment for measures 20-26. The right hand has a melodic line with dynamics markings 'f' and 'p', and includes triplets (3). The left hand provides a steady accompaniment with dynamics markings 'f' and 'p'.

ben. Al - so \_\_\_\_ hat

ben. Al - so \_\_\_\_ hat

Vocal lines for measures 20-26. The lyrics are: "ben. Al - so \_\_\_\_ hat". The notation includes triplets (3) and dynamics markings.

28

Gott die Welt ge - lie - bet, dass er sei - nen ein - ge - bor - nen Sohn gab,

Gott die Welt ge - lie - bet, dass er sei - nen ein - ge - bor - nen Sohn gab,

35

auf dass al - le, die an ihn glau - ben, nicht ver - lo - - - - - ren

auf dass al - le, die an ihn glau - ben, nicht ver - lo - - - - - ren

42

wer-den, son - dern das e - wi-ge Le-ben ha - ben. Al - so, al - so hat Gott die Welt ge -  
 wer-den, son - dern das e - wi-ge Le-ben ha - ben. Al - so, al - so hat Gott die Welt, die Welt ge -

49

lie - bet.  
 lie - bet.

## 7. Accompagnement

Violino I  
p

Violino II  
p

Viola  
p

Basso\*  
Tenore\*  
Du bist ge - kom - men, du hei - lig - ster Sohn Got - tes, bist im Tal des Stau - bes und der

Continuo  
p

4

Nacht, in uns - rer Welt, als Mensch, als Je - sus Christ, für uns und un - ter

6<sup>h</sup> 6<sup>5</sup>

7

uns ge - bo - ren. Du hast der Wahr - heit Recht, der du am Thron ge -

2 6

f p

f p

f p

f p

\*This accompanied recitative is in the B II and T I parts; see commentary.

10

schwo - ren, du die Ge - rech - tig-keit durch dich, durch dich ans Licht ge-bracht.

5 4+ f

13

Tenore

Gott, des-sen Lie - be mich, eh ich dich noch ge - kannt, um-fing; der, eh ich noch emp-fand, schon

4+ 7b 2 6 7

17

vor der Welt mich lieb - te! Mei-ne Brust soll e-wig, Gott, für dich von Dank und Lie-be bren-nen.

6 5b

8a. Arie

Allegretto

Violino I

Violino II

Viola

Tenore\*  
Alto\*  
Soprano\*  
Basso\*

Continuo

Tenore

Seid mir ge-

6 7 4 2 8 6 6 7 7 7 5 6 6 4 2

7

ten. tr

ten. tr

tr

seg - net, mei - ne Brü - der! Ich will mit euch mich sei - ner Gü - te freun,

2 8 3 6 6 7 7 6 4 5 3 6 5 9 4 8 3 6 6 4 6

14

f p p tr

f p p tr

f p p tr

mit euch, mit euch will ich mich sei - ner Gü - te

6 4 7 6 6 4 4 6 6 4 5

f p p

\*This aria is divided among the T I, A, S I, and B II parts; see commentary.

19

f p f p f

freun. Ich

24

p

will mit euch, mei-ne Brü - der, ihm fro - he Lie - der in sei - nem Hei - lig - tu - me

p

30

tr tr tr

weihn, ich will ihm mit euch fro - he Lie - der weihn, in sei - nem Hei - lig -

6 4 6 7 6 6 6 4 5 3 7 5 6 5

36

f p tr tr

tu - me mit euch, mit euch will ich ihm fro - he Lie - der

6 6 6 5 6 6 6 5 3

40

f p p p

weihn.

44

Alto

Ich will ent - zückt die sü - ßen Leh - ren von je - nem Mitt - ler, der für mich auch starb, —

51

aus sei-ner Die - ner — Mun - de hö-ren, vom Le - ben, das — er mir er -

58

warb.

62

Soprano

Oft, wenn ich, Gott, dich dach-te, beb - te vor dei - ner Ma - je - stät mein Geist zu -

68

rück, bis ihn dein ho - her Trost be - leb - te.

73

Nun, nun, nun seh ich Heil in dir und

78

Glück.

82

Basso

Nun mischt in dei - nes Vol - kes Chö - re dir jauch - zend sich mein lau - tes Lob - lied

6 6 4 4 $\sharp$  6 6 $\flat$  5 4 $\sharp$  6 4 3 6 6 4 5 3

p

88

ein. Nun, nun,

f p f p f

f p f p f

f p f

4 6 5

p f

92

nun mischt in dei - nes Vol - kes Chö - re dir jauch - zend sich mein lau - tes Lob - - lied ein.

6 7 4 2 8 3 6 6 7 7 7 5 6 5 7 5 6 4 5 3

p f

f attacca

## 8b. Chor

100

Tpt I  
in Eb

Tpt II  
in Eb

Tpt III  
in Eb

Timp  
in Eb, Bb

Ob I

Ob II

Vn I

Vn II

Va

S

A

T

B

Bc

*f*

*f*

ten.

tr

ten.

tr

ten.

tr

tr

tr

Stets soll mein Herz voll dei - ner Eh - re, mein Mund voll

Stets soll mein Herz voll dei - ner Eh - re, mein Mund voll

Stets soll mein Herz voll dei - ner Eh - re, mein Mund voll

Stets soll mein Herz voll dei - ner Eh - re, mein Mund voll

6 7 - 8 6 6 7 7 6 4 2 - 3 6 6 7 7 6 4 5 3 5

105

dei - - nes Ruh - mes sein, dir jauch - - - - zend.

dei - nes Ruh - mes sein, dir jauch - - - - zend.

dei - - nes Ruh - mes sein, dir jauch - - - - zend.

dei - - nes Ruh - mes sein.

9 8 6 6 4

110

The first system of music consists of five staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music begins with a treble clef and a key signature change to two flats.

The second system consists of a single bass staff with piano accompaniment. It continues the harmonic and rhythmic pattern established in the first system.

The third system consists of five staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music continues with the same key signature and time signature.

The fourth system consists of five staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music continues with the same key signature and time signature.

The fifth system consists of five staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music continues with the same key signature and time signature.

The sixth system consists of five staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music continues with the same key signature and time signature.

The seventh system consists of five staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music continues with the same key signature and time signature.

The eighth system consists of five staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music continues with the same key signature and time signature.

The ninth system consists of a single bass staff with piano accompaniment. It includes figured bass notation (fingerings) below the notes: 2, 6, 6b, 5b, 9, 8, 6, 7, 6.

115

- - - re sein. Stets soll mein Mund voll dei - nes Ruh - mes sein, dir jauch -

- - - re sein. Stets soll mein Mund voll dei - nes Ruh - mes sein, dir jauch -

Eh - re sein. Stets soll mein Mund voll dei - nes Ruh - mes sein, dir

Eh - re sein. Stets soll mein Mund voll dei - nes Ruh - mes sein, dir

121

125

131

Musical score for a piece, page 46, starting at measure 131. The score is in G major and 4/4 time. It features a piano introduction with a trill in the right hand and a sixteenth-note pattern in the left hand. The piano part includes a forte (f) dynamic and a trill. The vocal part begins with a trill and a melodic line. The score concludes with a final bass line containing fingerings: 6, 5, 6, 7, 6, 6, 5, 4, 3.

## 9. Choral

Tromba I, II  
in E $\flat$

Tromba III  
in E $\flat$

Timpani  
in E $\flat$ , B $\flat$

Soprano  
Oboe I  
Violino I

Alto  
Oboe II  
Violino II

Tenore  
Viola

Basso

Continuo

Rat, Kraft und Held, durch den die Welt und al - les

Rat, Kraft und Held, durch den die Welt und al - les

Rat, Kraft und Held, durch den die Welt und al - les

Rat, Kraft und Held, durch den die Welt und al - les

Rat, Kraft und Held, durch den die Welt und al - les

7 6 7 6

9

ist, im Him - mel und auf Er - den! Die Chri - sten - heit preist

ist, im Him - mel und auf Er - den! Die Chri - sten - heit preist

ist, im Him - mel und auf Er - den! Die Chri - sten - heit preist

ist, im Him - mel und auf Er - den! Die Chri - sten - heit preist

6 4 4 5

18

tr

dich er - freut, und al - ler Knie soll dir ge - beu - get wer - den.

dich er - freut, und al - ler Knie soll dir ge - beu - get wer - den.

dich er - freut, und al - ler Knie soll dir ge - beu - get wer - den.

dich er - freut, und al - ler Knie soll dir ge - beu - get wer - den.

6 4 7 5 2 6 6 5 7 4